

San Raymundo, Guatemala, 03 de octubre del 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 3066-E-2019 y Resolución No. VC-DGA-035-2019 por Servicios Técnicos correspondientes al séptimo producto e informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones curso de Marimba
- B. Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de Marimba
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Marimba
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores

RESULTADOS OBTENIDOS

1. ARPEGGIO DE FA MAYOR

- Los estudiantes conocieron el Arpeggio de FA Mayor, hasta en tres octavas para la ejecución de forma fluida de la escala de FA.
- Los estudiantes realizaron ejercicios que les permitió una ejecución mas precisa de las melodías, al tener un mayor dominio de la distancia entre los distintos tamaños de las teclas.

2. ESCALA DE SI BEMOL MAYOR

- Los estudiantes aprendieron la estructura de la escala de SI bemol mayor en la que conocieron que en la Armadura se debe colocar el Signo bemol en la tercera línea y en el cuarto espacio.

- Los estudiantes aprendieron que en la práctica se debe omitir el uso de las nota Si y Mi natural excepto cuando aparezca como un accidente, las notas que usan para la formación de la escala de Si bemol Do, Re, Mi bemol, Fa, Sol y La.

3. ARPEGIO DE SI BEMOL MAYOR

- Los estudiantes aprendieron el arpeggio de Si bemol es varias octavas, que les permitió una fácil interpretación de las melodías ya aprendidas y la realización de enlaces de acordes.

4. RITMO CUMBIA

- Los estudiantes aprendieron el Ritmo Cumbia, iniciando con aprender a marcar dicho ritmo usando la batería y haciendo acordes con el centro armónico y el Bajo de la Marimba para acompañar melodías de ese Ritmo.

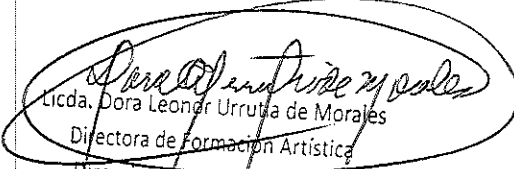
5. MELODIA LAS CHANCLETAS DE NAYO CAPERO

- Los estudiantes aprendieron la Melodía Las Chancletas de Nayo Capero usando las tonalidades de Do Mayor, Fa Mayor y el Ritmo Cumbia, al mismo tiempo pusieron en practica las tonalidades y ritmos ya aprendidos.



Marco Adolfo Mansilla García

Vo.Bo.



Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

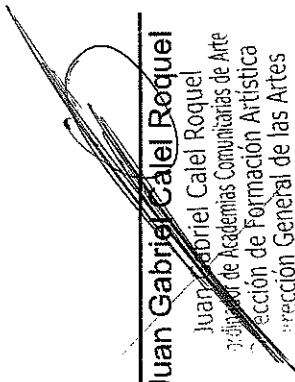
PLANIFICACIÓN MENSUAL
ACADEMIA COMUNITARIA DE ARTE
SAN RAYMUNDO, GUATEMALA

Especialidad: Marimba

Unidad	Competencias	Indicadores de Logro	Contenido	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Del mes de Septiembre	Reconoce el arpeggio de Fa Mayor usando las notas correspondientes.	Que el estudiante conozca el Arpeggio de Fa Mayor.	Arpeggio de Fa Mayor	Se enseñó a los alumnos la forma de usar el arpeggio de FA Mayor y como se aplica para formar trozos musicales.	-Lista de cotejo Revisión de ejercicios elaborados en clase.	Humanos • Estudiantes Musicales • Teclado • Marimba
	Logra aprender la escala de Si Bemol mayor desde la Armadura y en la práctica usando las notas Si bemol y Mi Bemol.	Logra que el estudiante aprendan la Escala de Si Bemol Mayor usando las notas correspondientes.	Escala de Si Bemol Mayor	Practicó las notas que conforman la escala de Si Bemol Mayor tanto en la teoría como en la práctica en la Marimba.	-Hoja de trabajo.	Materiales • Pizarra • Marcadores • Equipo de audio • Sillas • Pedestales • Baquetas • Cámara
	Reconoce las notas que conforma el arpeggio de Si Bemol.	Que el estudiante aprenda el Arpeggio de Si Bemol para el uso de las notas que lo conforman.	Arpeggio de Si Bemol Mayor	Practicó el Arpeggio de Si Bemol en varias octavas.		
	Aprende y distingue el ritmo cumbia en diferentes melodías.	Que el estudiante aprenda el Ritmo Cumbia y lo aplique a las melodías ya aprendidas.	Ritmo Cumbia	Practicó el Ritmo Cumbia usando los Tambores y la Marimba.		

	<p>Que el estudiante conozca El Ritmo en 4/4 y lo aplique a la melodía.</p>	<p>Logra aprender la melodía Las Chancletas de Nayo Capero usando la combinación de tonalidades Do Mayor y Fa Mayor.</p>	<p>Melodía Las Chancletas de Nayo Capero</p>	<p>Practicó la melodía Las Chancletas de Nayo Capero en grupos y de forma individual.</p>		
--	---	--	---	---	--	--


Marco Adolfo Mansilla García



Juan Gabriel Callel Roquel
 Juan Gabriel Callel Roquel
 Director de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MTCUDE-

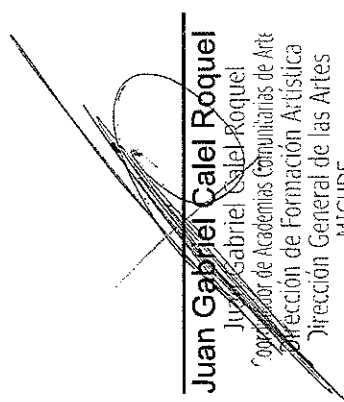
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Marimba

Establecimiento: Academia Comunitaria de Arte de San Raymundo, Guatemala

Plazo	Septiembre 2019																			
	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30
Actividades																				
Arpegio de Fa Mayor	X	X	X	X	X															
Escala de Si Bemol Mayor			X	X	X	X														
Arpegio de Si Bemol Mayor							X	X	X											
Ritmo Cumbia											X	X								
Melodía Las Chancletas de Nayo Capero											X	X	X	X	X	X	X	X	X	X


Marco Adolfo Mansilla García


Juan Gabriel Cabel Roquel
 Jefe de Academia Comunitaria de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MIGUDE-